

INSTALLATION ARTISTIQUE &  
PARTICIPATIVE

*pour entreprises & organisations*

*Une approche sensible pour accompagner les moments clés, les transformations et  
l'intelligence collective*

*par*

Jorge Canete

*artiste, architecte d'intérieur, commissaire d'exposition, galeriste*

2026

# INSTALLATION ARTISTIQUE & PARTICIPATIVE

*pour entreprises & organisations*

*par Jorge Cañete*

## R É S U M É 1 P A G E

Nous proposons des **installations artistiques participatives** conçues pour accompagner les moments clés de la vie d'une organisation : transformation, repositionnement, transmission, cohésion, réflexion stratégique ou nouveau chapitre.

Parmi les dispositifs possibles, **l'arbre comme archétype** offre une lecture à la fois simple, universelle et puissante.

L'arbre devient ici la métaphore vivante de l'organisation :

- **les racines** représentent l'histoire, l'héritage, le patrimoine, les savoir-faire et les valeurs fondatrices
- **le tronc** représente le présent : l'identité actuelle de l'entreprise, sa structure, sa solidité, ce qui la tient debout
- **les branches** représentent les futurs possibles, les choix, les orientations et les décisions à prendre
- **les fleurs** représentent les résultats attendus, la valeur créée, les réussites à faire émerger
- **les saisons, les vents et les intempéries** représentent les changements de contexte, les tensions, les incertitudes et les défis à traverser

À travers une expérience immersive, les participants ne se contentent pas de parler de l'entreprise : ils contribuent ensemble à une œuvre qui en donne une représentation sensible et collective. Chacun dépose, relie, construit, écrit ou suspend dans l'espace ce qu'il perçoit comme essentiel.

L'objectif n'est pas de produire un discours de plus, mais de **faire émerger une vision partagée**, plus incarnée, plus mémorable, plus fédératrice.

### CE QUE CETTE APPROCHE APPORTE

- une manière forte et originale d'aborder un enjeu stratégique
- un support concret pour relier héritage, présent et futur
- une expérience de cohésion et de contribution active
- une forme sensible qui favorise la réflexion collective
- une trace durable du moment vécu ensemble

### UN ARTISTE QUI GUIDE L'EXPÉRIENCE

**Jorge Cañete, artiste, architecte de l'espace poétique**

Artiste suisse multidisciplinaire, Jorge Cañete conçoit des espaces à traverser où mémoire, transformation et mise en forme deviennent actives. Fort d'une expérience internationale dans l'industrie du luxe et l'horlogerie et détenteur d'un executive MBA, puis formé en Interior Design à la London Metropolitan University, il a reçu le prix du meilleur designer international en 2014. Sa pratique actuelle fait dialoguer installation, image, texte et participation..

### FORMAT & LIEU

Format condensé : **1 journée complète**

Format étendu : **2 demi-journées**

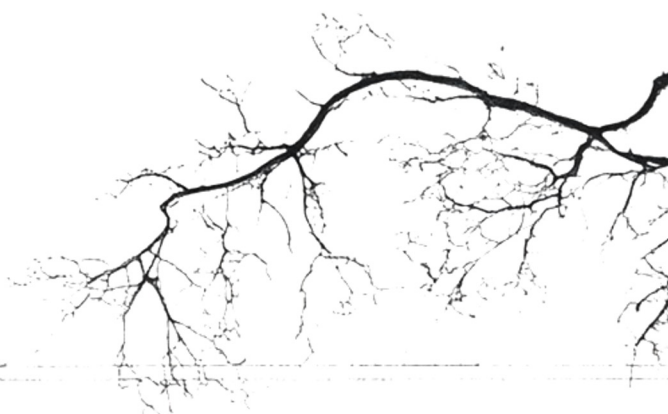
**Groupes recommandés : 6 participants**

À **La Galerie Philosophique à Grandson (VD)** ou dans tout autre lieu de votre choix.

### CONTACT

**Jorge Cañete**

+41 78 710 25 34 · [info@jorgecanete.com](mailto:info@jorgecanete.com) · [www.jorgecanete.com](http://www.jorgecanete.com)



# INSTALLATION ARTISTIQUE & PARTICIPATIVE

*pour entreprises & organisations*

*Par Jorge Canete & Paola Falce*

## DOSSIER COMPLET

### 1. L'INVITATION

Nous vous invitons à faire vivre à vos équipes une expérience à la fois artistique, participative et structurée, conçue pour donner forme à un enjeu important de votre organisation.

Il ne s'agit ni d'un atelier créatif classique, ni d'un team building décoratif, ni d'un séminaire de plus. Il s'agit d'un dispositif immersif, pensé comme un espace à habiter ensemble, où la création devient un levier de réflexion, de dialogue et de mise en perspective.

L'expérience mobilise ce que les formats habituels laissent souvent de côté : la présence, la perception, l'intuition, la qualité du geste, la mémoire sensorielle, la contribution silencieuse aussi. Elle permet de penser autrement, de relier autrement, d'ouvrir autrement.

Dans un contexte professionnel, cela change beaucoup : ce que l'on comprend avec le corps, avec l'espace, avec la matière et avec les autres s'inscrit souvent plus durablement que ce qui a seulement été dit.

### 2. À QUELS MOMENTS CETTE EXPÉRIENCE EST-ELLE PERTINENTE ?

Ces installations prennent tout leur sens lorsque l'organisation traverse ou souhaite accompagner un moment important, par exemple :

- un changement de cap ou une nouvelle étape
- une transformation interne
- une réflexion sur l'identité ou la culture d'entreprise
- un travail de cohésion au sein d'une équipe de direction
- un besoin de relier héritage, présent et vision d'avenir
- une transmission entre générations, métiers ou fonctions
- un séminaire stratégique que l'on souhaite rendre plus marquant et plus incarné

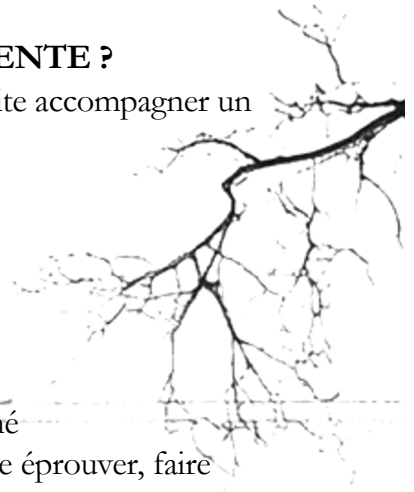
Autrement dit, chaque fois qu'il ne suffit pas d'informer, mais qu'il faut aussi faire éprouver, faire contribuer, faire comprendre ensemble.

### 3. CE QUE CETTE APPROCHE APPORTE À L'ENTREPRISE

Cette approche permet notamment de :

- créer un temps fort, distinct des formats habituels
- engager les participants dans une réflexion active et non seulement verbale
- donner une forme sensible à des enjeux parfois abstraits
- favoriser une contribution plus équilibrée, y compris de personnes moins à l'aise dans les échanges classiques
- renforcer la cohésion autour d'une représentation commune
- produire une mémoire partagée de l'expérience vécue
- relier dimensions humaines, symboliques et stratégiques dans un même cadre

L'œuvre co-créée n'est pas un simple prétexte esthétique. Elle devient un langage commun, un support de lecture et un révélateur de perceptions.



## 4. EXEMPLE D'INSTALLATION : L'ARBRE COMME MÉTAPHORE

Parmi les installations proposées, l'arbre constitue un dispositif particulièrement fécond pour le monde du travail.

L'arbre est un archétype universel, immédiatement lisible. Il permet de représenter l'entreprise non comme une structure figée, mais comme un organisme vivant : enraciné dans une histoire, porté par une identité, exposé à des contraintes, orienté vers un devenir.

Il aide à penser l'organisation dans le temps long, avec ses forces, ses vulnérabilités, ses saisons, ses élans, ses nécessités de protection et de renouvellement.

Dans ce cadre, chaque partie de l'arbre devient un support de réflexion collective :

### **Les racines**

Elles représentent l'héritage, l'histoire de l'entreprise, son patrimoine, ses origines, ses savoir-faire, ses valeurs fondatrices, ce qui la nourrit en profondeur.

### **Le tronc**

Il représente le présent : l'état actuel de l'organisation, sa colonne vertébrale, son identité, ce qui la tient debout aujourd'hui, sa réalité concrète.

### **Les branches**

Elles représentent les futurs possibles : les orientations, les choix stratégiques, les décisions à prendre, les développements à accompagner, les chemins qui s'ouvrent.

### **Les fleurs**

Ils représentent les résultats attendus : ce que l'entreprise souhaite faire émerger, les impacts visibles, la valeur créée, les réussites à cultiver et à partager.

### **Les saisons, les vents, les intempéries**

Ils représentent les changements de contexte, les tensions, les incertitudes, les crises, les fluctuations du marché, les périodes de croissance ou de vulnérabilité.

Ils rappellent qu'une entreprise, comme un arbre, doit être protégée, nourrie, renforcée, parfois élaguée, pour continuer à se déployer avec justesse.

Dans l'installation, ces dimensions prennent forme à travers des gestes simples de contribution : déposer, relier, suspendre, écrire, construire, associer.

Chaque participant est invité à traduire sa perception de l'entreprise dans l'espace, en lien avec les autres. Peu à peu, une vision commune se matérialise.

L'installation ne donne pas une réponse automatique. Elle rend visible ce qui compte, ce qui soutient, ce qui freine, ce qui appelle une décision, ce que l'on souhaite préserver ou faire grandir.



## 5. COMMENT SE DÉROULE L'EXPÉRIENCE

Chaque expérience est conçue sur mesure, mais s'articule généralement en cinq temps :

### 1. Cadrage

Un entretien préalable permet de définir avec vous l'intention, le contexte, le niveau de profondeur souhaité, la composition du groupe et le format le plus juste.

### 2. Mise en présence

L'expérience commence par une entrée progressive dans l'espace. Le cadre est posé avec clarté : il est professionnel, laïque, structuré, sans injonction. Il crée les conditions d'une attention différente.

### 3. Construction de l'installation

Les participants contribuent à l'œuvre commune à partir des éléments proposés. L'installation prend forme dans l'espace au fil de leurs gestes et de leurs choix.

### 4. Traversée et mise en perspective

L'œuvre devient un support d'observation, de circulation, de dialogue et de lecture collective. Ce qui a été construit permet de regarder autrement l'enjeu initial.

### 5. Clôture et trace

L'expérience se referme par un temps de synthèse sensible. Une trace photographique et une note de mémoire peuvent être remises. Chaque participant repart avec un objet-mémoire ou une trace individuelle de l'expérience.

## 6. CE QUI DISTINGUE CETTE PROPOSITION

### Une forme rare

L'installation est conçue comme un volume habitable : lumière, matières, circulation, rythme, seuils. L'espace lui-même devient une part active du processus. Cette exigence esthétique donne à l'expérience une intensité et une mémorisation particulières.

### Une contribution réelle

Les participants ne reçoivent pas un contenu : ils participent à sa mise en forme. Ils deviennent co-auteurs d'une œuvre qui matérialise une réflexion collective.

### Une articulation entre sens et stratégie

L'expérience ne se réduit ni à la contemplation, ni à l'animation. Elle relie profondeur humaine, dynamique de groupe et enjeu organisationnel.

### Un cadre sur mesure

Chaque dispositif est conçu à partir de votre contexte. Il ne s'agit pas d'appliquer une méthode standard, mais de créer une expérience juste pour votre situation.

### Une trace durable

Au-delà du moment vécu, l'installation laisse une mémoire : images, objets-mémoire, éléments de restitution, et surtout une représentation commune plus incarnée de ce qui a été traversé.

## 7. UNE PRÉSENCE QUI GUIDE L'EXPÉRIENCE

### Jorge Cañete — artiste, architecte de l'espace poétique

Artiste suisse multidisciplinaire, Jorge Cañete conçoit des espaces à traverser où mémoire, transformation et mise en forme deviennent actives. Fort d'une expérience internationale dans l'industrie du luxe et l'horlogerie et détenteur d'un executive MBA, puis formé en Interior Design à la London Metropolitan University, il a reçu le prix du meilleur designer international en 2014. Sa pratique actuelle fait dialoguer installation, image, texte et participation. À travers La Galerie Philosophique, il conçoit depuis 2009 des expositions et des installations où un geste simple transforme l'œuvre et laisse une trace.

L'atelier peut être donné en français, anglais et italien.

## 8. FORMATS POSSIBLES

Un entretien préalable permet de définir l'intention et les modalités de l'expérience. Une proposition sur mesure vous est ensuite adressée.

**Format condensé** : 1 journée complète

**Format étendu** : 2 demi-journées

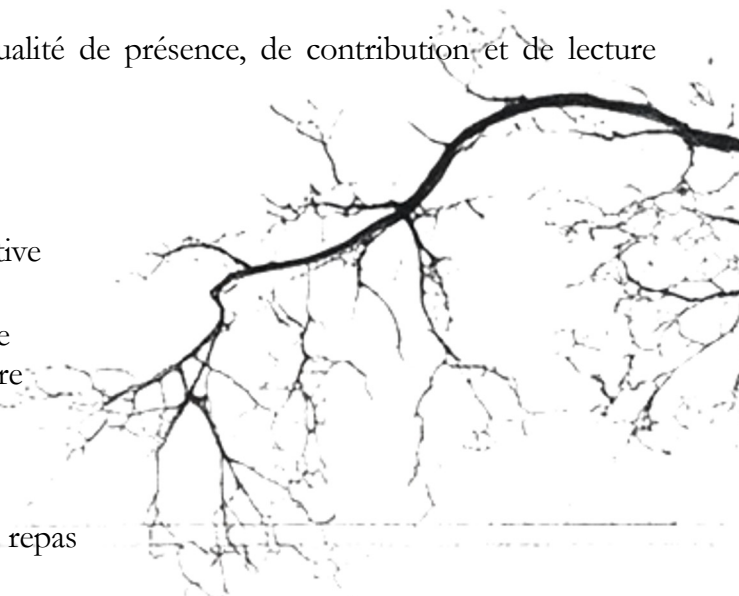
**Groupe recommandé** : 6-12 participants.

Ce format volontairement resserré permet une qualité de présence, de contribution et de lecture collective difficile à obtenir dans de grands groupes.

## 9. CE QUE VOUS RECEVEZ

Le devis peut inclure, selon le format retenu :

- la conception de l'installation artistique participative
- la scénographie et la préparation de l'espace
- l'accompagnement de Jorge Cañete et Paola Falce
- les matériaux nécessaires à la réalisation de l'œuvre
- une trace photographique de l'installation finale
- une note de mémoire ou de restitution
- une trace individuelle pour chaque participant
- les pauses, et selon les options, l'organisation des repas



Chaque proposition fait l'objet d'un devis personnalisé selon la durée, le lieu, le groupe et les options choisies. Si l'expérience se déroule à La Galerie Philosophique, la location de l'espace est offerte.

## 10. LE LIEU : GRANDSON & LA GALERIE PHILOSOPHIQUE

La Galerie Philosophique, située à Grandson (VD), offre un cadre particulièrement propice à ce type d'expérience. Niché au bord du lac de Neuchâtel, dans un bourg médiéval d'une grande sérénité, ce lieu permet de sortir des codes ordinaires du travail sans perdre en exigence. Le déplacement lui-même prépare une autre qualité d'attention.

L'expérience peut également être conçue dans tout autre lieu de votre choix.

### Accès à Grandson :

gare CFF à quelques minutes à pied; accès direct depuis Yverdon-les-Bains ; accès aisé depuis Lausanne et Genève. Parking à proximité.

## 11. INFORMATION & DEVIS

Un échange préalable pour imaginer l'expérience qui résonnera juste avec votre organisation, votre moment, vos enjeux et votre culture est nécessaire afin d'adapter la proposition et soumettre un devis personnalisé.

**Jorge Cañete**

+41 78 710 25 34

[info@jorgecanete.com](mailto:info@jorgecanete.com)

[www.jorgecanete.com](http://www.jorgecanete.com)

**La Galerie Philosophique**, Rue Haute 36, CH-1422 Grandson (VD)