



Parcours personnel

l'arbre des passages

Atelier de co-création: installation artistique rituelle

avec

Jorge Canete

&

Masumi Mizoguchi

Septembre 2026

l'arbre des passages

Atelier de co-création: installation artistique rituelle
par Jorge Ca  ete & Masumi Mizoguchi

1. LE CONCEPT

Et si cette journée marquait le début d'un passage ?

Cet atelier propose une expérience à vivre de l'intérieur. Vous n'êtes pas face à une œuvre : vous entrez en elle. En franchissant un seuil, en ralentissant, vous rejoignez un espace de co-création où un arbre symbolique prend forme à partir de ce que chacun apporte.

2. L'INVITATION

Cet atelier ne demande aucun savoir-faire artistique particulier, seulement une qualité de présence. Il ne s'agit pas de bien faire, mais d'être là : laisser les mains œuvrer, déposer quelque chose de soi dans la matière, puis accueillir ce qui vient en retour.

Il s'adresse à celles et ceux qui traversent un moment de transition, de questionnement ou de renouveau, mais aussi à toute personne qui ressent le besoin de faire une pause et de revenir à l'essentiel.

3. LES CINQ PRÉSENCES SYMBOLIQUES

L'arbre se déploie ici à travers cinq présences symboliques. Chacune invite à un geste simple et porteur de sens :

Les racines — ce qui nous précède, nous fonde, nous nourrit.

Le tronc — ce qui tient, traverse, reste debout.

Les branches — ce qui s'ouvre, s'  lance, cherche sa direction.

Le fil d'or — ce qui relie, répare, tisse entre les êtres et en soi.

Le talisman — ce qui continue après, comme une promesse discrète.

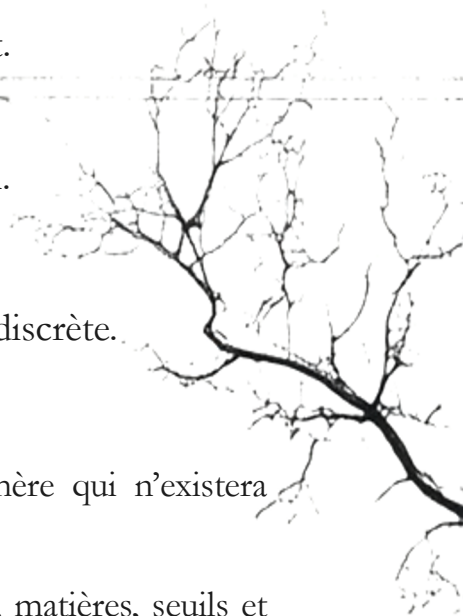
4. CE QUI REND CET ATELIER SINGULIER

Une seule journée. Six participants maxium. Une œuvre éphémère qui n'existera qu'une seule fois.

Un espace conçu comme un sanctuaire contemporain où lumière, matières, seuils et silence deviennent des appuis.

Deux présences complémentaires accompagnent la journée : l'une tient la forme artistique, l'autre veille à la qualité de l'espace émotionnel.

Concrètement, vous travaillerez avec vos mains, déposer, nouer, suspendre, écrire, relier, sans pression, sans obligation de vous dévoiler. Une immersion où vos sens sont en éveil: son et signatures olfactives ponctuent le voyage.



5. CE QUE CET ATELIER VOUS OFFRE

Cet atelier n'apporte pas une réponse toute faite. Il offre un cadre, une traversée, une expérience.

Il permet de marquer symboliquement un passage, de revenir au geste et à la présence, de sortir un moment du mental, et de vivre une création sans enjeu de performance. Vous ne repartez pas avec la sensation d'avoir simplement « fait une activité », mais avec la trace d'un moment vécu pleinement : une photographie de l'installation créée ensemble et un talisman remis au seuil du retour.

Il ne s'agit pas de représenter un arbre, mais d'entrer dans ce qu'il porte : une sagesse silencieuse, une manière d'être au monde que les mots ne savent pas toujours dire. L'arbre laisse tomber ce qui doit tomber, traverse les périodes de froid, renaît au moment juste. Il nous rappelle qu'une transformation profonde peut se faire sans bruit.

6. LES DEUX INTERVENANTS

Jorge Cañete - www.jorgecanete.com

Artiste multidisciplinaire formé en architecture d'intérieur (prix du meilleur designer international 2014), Jorge Cañete conçoit des espaces à traverser où mémoire et destin se mettent en forme. Cette double culture, artistique et spatiale, fait de chaque installation une œuvre immersive pensée de l'intérieur : lumière, matières, seuils, silence. Son univers symbolique — corbeaux, plumes, fils d'or, forêts — irrigue chaque geste. Commissaire d'exposition, il produit des expositions dans des lieux singuliers : châteaux, cloîtres, forêts.

Il guide toutes les étapes créatives, comment travailler la matière, quoi faire, comment approcher chaque présence symbolique

Masumi Mizoguchi - centrecarapace.ch

D'origine japonaise, installée en Suisse depuis 30 ans, Masumi Mizoguchi propose une approche sensible, à la fois douce et ancrée. Après un parcours dans le domaine informatique entre le Japon et la Suisse, elle s'est orientée vers l'art-thérapie et accompagne depuis 2010 principalement des enfants et des familles. À travers la création, elle invite chacun à explorer son monde intérieur, au-delà des mots, et à se reconnecter à ses ressources profondes.

Elle encadre l'espace émotionnel. Si quelque chose vous touche profondément, si une difficulté surgit, elle est là, présente, discrète, formée pour tenir ces moments avec justesse.

7. LE LIEU : GRANDSON & LA GALERIE PHILOSOPHIQUE

Niché au bord du lac de Neuchâtel, dans le bourg médiéval de Grandson, La Galerie Philosophique est un lieu qui invite naturellement au ralentissement, à l'attention et à la création. L'atelier se déroule au 36, Rue Haute, en face du temple, dans un espace intime et inspirant. On n'y vient pas seulement pour créer, mais pour habiter, le temps d'une journée, un lieu pensé pour la traversée.

Venir à Grandson

- En train : gare CFF de Grandson, à quelques minutes à pied de la galerie. Ligne directe depuis Yverdon-les-Bains, Lausanne et Genève.
- En voiture : parking de l'Avenue de la Gare à proximité, ainsi que des places en zone bleue dans le centre.
- Depuis Lausanne ou Genève : environ 30 à 60 minutes par autoroute, sortie Grandson.

8. DATES & INFORMATIONS PRATIQUES

L'atelier a lieu le samedi, de 10h00 à 15h00.

Prochaines sessions: samedi 10 octobre, 5 décembre 2026 et 30 Janvier 2027

CHF 280.- par personne. Ce tarif comprend l'accompagnement par Jorge Cañete et Masumi Mizoguchi durant toute la journée, tous les matériaux, le talisman, les pauses, la location de l'espace, ainsi que l'envoi d'une photographie de l'installation créée ensemble.

Le repas de midi n'est pas inclus. Il est pris dans un restaurant de Grandson. Places limitées à 6 personnes par session.

Pour s'inscrire ou poser une question : Jorge Cañete · +41 78 710 25 34 · info@jorgecanete.com

« Il est des passages qui commencent sans bruit, sans réponse ni explication : seulement un lieu, un arbre, et la présence de vos mains. »

